

MASTERCLASS · TALLER · LABORATORIO CREATIVO

The Art of Solo Guitar

La guitarra solista como espacio de creación musical

Una guitarra, múltiples voces. Improvisación, contrapunto y composición en tiempo real.

Una propuesta de Pedro Barboza para explorar las posibilidades creativas y expresivas de la guitarra solista, dirigida a conservatorios, universidades, escuelas de música y festivales.

Pedro Barboza

Guitarrista, compositor y educador · barbozamusic.com

La guitarra como espacio de creación

The Art of Solo Guitar nace de la experiencia de Pedro Barboza como guitarrista, improvisador y compositor. La propuesta explora cómo una pequeña idea melódica puede dar lugar a diferentes relaciones armónicas, movimientos contrapuntísticos y posibilidades rítmicas y sonoras, convirtiendo la guitarra en un espacio de creación musical.

Uno de sus conceptos centrales es **The Guitar as an Orchestra**: pensar la guitarra como una pequeña orquesta en la que melodía, bajo y voces interiores pueden dialogar, alternarse y desarrollarse de manera independiente. El interés está en explorar cómo se relacionan las distintas voces del instrumento y las posibilidades expresivas que surgen de su interacción.

A través de improvisaciones, ejemplos musicales y demostraciones en directo, Barboza comparte los recursos que forman parte de su propio lenguaje artístico. La actividad aborda también la improvisación como herramienta de investigación y composición, un proceso en el que las ideas musicales se descubren, transforman y desarrollan durante la interpretación.

En su formato de taller, los participantes pueden experimentar con estos conceptos y aplicarlos a su propia manera de tocar.



Contenidos principales

Melodía y desarrollo motívico

Construcción y transformación de ideas melódicas mediante el fraseo, la variación y el desarrollo de motivos.

Armonía y movimiento de voces

Exploración de diferentes posibilidades de armonización, conducción de voces y relaciones entre melodía y armonía.

Contrapunto e independencia de voces

Interacción entre melodía, bajo y voces interiores, mediante movimientos independientes, alternancia y superposición.

Ritmo y posibilidades sonoras

Articulación, acentuación, registro, texturas y recursos expresivos propios de la guitarra.

Improvisación y composición

La improvisación como proceso de creación en tiempo real y como fuente de nuevas ideas para composiciones y arreglos.

¿Qué desarrollan los participantes?

La actividad ofrece herramientas para ampliar las posibilidades musicales de la guitarra solista, especialmente en la relación entre melodía, armonía y contrapunto.

El objetivo es ampliar los recursos expresivos del guitarrista y favorecer el desarrollo de un lenguaje musical propio.

Los participantes exploran cómo:

- Desarrollar una idea melódica a través de diferentes recursos armónicos y contrapuntísticos.
- Construir relaciones entre voces independientes dentro del instrumento.
- Utilizar el ritmo, el registro y las texturas como elementos creativos.
- Incorporar la improvisación a sus procesos de composición y arreglo.

Formatos

Masterclass / Conferencia-demostración **Duración orientativa: 60–90 minutos**	Una sesión que combina interpretación en directo, demostraciones musicales, análisis de ejemplos y diálogo con los asistentes. Adecuada para grupos amplios, sin necesidad de participación instrumental.
Taller de guitarra solista **Duración orientativa: 2 horas**	Un formato participativo que incorpora ejercicios y experiencias prácticas para aplicar los recursos presentados al trabajo con melodías, motivos y materiales propios.
Laboratorio creativo / Sesión intensiva **Duración orientativa: hasta 3 horas**	Permite profundizar en los contenidos mediante demostraciones, experimentación guiada y trabajo individual o en pequeños grupos.

Los formatos pueden adaptarse a los objetivos, el nivel y las características de cada institución.

¿A quién está dirigido?

The Art of Solo Guitar está dirigido a guitarristas, estudiantes y profesionales interesados en la interpretación solista, la improvisación, la composición y los arreglos.

Es especialmente adecuado para **departamentos de guitarra, programas de jazz, conservatorios, universidades, escuelas de música y festivales de guitarra o jazz**.

Aunque parte de la experiencia artística de Pedro Barboza en el jazz y la improvisación, los recursos presentados pueden aplicarse a diferentes estilos y lenguajes musicales.

Disponible en español e inglés.



Sobre Pedro Barboza

Pedro Barboza es guitarrista, compositor y educador venezolano radicado en Madrid. Su trayectoria conecta el jazz contemporáneo, la improvisación, la composición y las tradiciones musicales venezolanas.

Graduado de Berklee College of Music, con un máster en Composición Electroacústica por la University of Hertfordshire, cuenta con más de tres décadas de experiencia artística y docente y es fundador de la Escuela Itinerante de Música.

Ha impartido masterclasses, workshops y programas educativos en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, incluyendo actividades en Berklee College of Music y Montana State University. Su trabajo docente está estrechamente vinculado a su práctica como intérprete y compositor.

Opción Visiting Artist

The Art of Solo Guitar puede presentarse como una actividad independiente o integrarse en un programa de **Visiting Artist** de uno o varios días, combinando masterclasses, talleres, encuentros con estudiantes y conciertos.

También puede formar parte de una programación artística y educativa en festivales de guitarra, jazz y música contemporánea.

Lleva The Art of Solo Guitar a tu institución

La propuesta puede adaptarse a diferentes contextos académicos y artísticos, desde una masterclass independiente hasta un programa que combine formación y actuación en directo.

Programación abierta.

Escríbeme directamente

Cuéntame qué tienes en mente y te responderé con una propuesta adaptada a tu institución.

contacto@barbozamusic.com
+34 665 338 965
barbozamusic.com