



Montana State University · Bozeman, 2025

MASTERCLASS · TALLER · LABORATORIO CREATIVO

Tres Caminos

Ritmos tradicionales como lenguaje creativo contemporáneo

Disponible como actividad independiente o combinado con un concierto del Pedro Barboza Trio.

Comprender el proceso creativo detrás de Tres Caminos y después escucharlo en acción.

Tres Caminos es un programa educativo y artístico desarrollado por el guitarrista, compositor y educador Pedro Barboza a partir de la música y los procesos creativos de su álbum Tres Caminos.

El programa explora cómo los ritmos tradicionales venezolanos pueden convertirse en material creativo activo para la **composición, la improvisación y la interpretación contemporánea.**

A través de la escucha, el contexto cultural, el análisis rítmico, la notación y la demostración en vivo, los participantes exploran tradiciones rítmicas venezolanas como la **Onda Nueva, el Merengue Venezolano y la Gaita de Tambora, entre otras**, y observan cómo sus principios musicales pueden transformarse en un lenguaje creativo contemporáneo.

Qué aprenderán los participantes

Los participantes desarrollarán herramientas prácticas para:

Reconocer principios rítmicos característicos y patrones de acentuación.

Comprender la relación entre lenguaje rítmico tradicional, notación e interpretación.

Transformar células rítmicas en material melódico, motivico y compositivo.

Utilizar el ritmo como fuente de fraseo e ideas improvisadas.

Explorar cómo adaptar materiales tradicionales sin perder su conexión con la tradición de origen.

Aplicar conceptos seleccionados a su propia práctica de composición, improvisación e interpretación.

La experiencia

El programa comienza con la música.

Los participantes escuchan ejemplos seleccionados de la tradición y exploran el contexto cultural y musical de cada ritmo: su origen, patrones característicos, acentos, organización interna y distintas formas de notación.

Se presta especial atención a la relación entre **tradición oral y música escrita**, así como a aquellos aspectos del carácter rítmico que no siempre pueden comprenderse completamente a través de la partitura.

A partir de ahí, el foco pasa de la comprensión a la creación.

Utilizando ejemplos de Tres Caminos, Pedro Barboza muestra cómo células rítmicas, acentos y principios estructurales pueden trasladarse desde su contexto original hacia **nuevas composiciones, líneas improvisadas y formas contemporáneas de interpretación**.

El objetivo no es simplemente tocar sobre un ritmo tradicional, sino comprender suficientemente su lenguaje interno para que pueda convertirse en parte del propio proceso creativo del músico.



Ensemble Workshop «Tres Caminos» · Montana State University

Ritmo, improvisación y lenguaje creativo

Uno de los ejes centrales de Tres Caminos es la relación entre **ritmo e improvisación**.

El ritmo no se aborda únicamente como acompañamiento o groove, sino como material musical capaz de dar forma a:

fraseo · motivos · articulación · desarrollo melódico · interacción · ideas improvisadas

Los participantes exploran cómo los acentos característicos y las células rítmicas pueden influir en la construcción de una frase y convertirse en parte del vocabulario del improvisador.

El mismo principio se aplica a la composición: elementos rítmicos procedentes de la tradición pueden convertirse en material estructural para la creación de nuevas obras.

De esta manera, el programa establece una conexión directa entre:

escucha comprensión transformación creación

Materiales musicales seleccionados

El programa puede trabajar con diferentes tradiciones rítmicas venezolanas según el formato, la duración y los intereses de cada institución. Entre los ejemplos se incluyen:

Onda Nueva

Un lenguaje musical venezolano desarrollado por Aldemaro Romero que conecta elementos rítmicos tradicionales con recursos armónicos y de arreglo vinculados al jazz.

Merengue Venezolano

Un ritmo de identidad asimétrica muy particular, tradicionalmente transmitido de forma oral y representado mediante diferentes aproximaciones a la notación.

Gaita de Tambora

Una tradición afrovenezolana originaria del sur del Lago de Maracaibo, explorada como fuente de carácter rítmico, fraseo y material compositivo.

Estos ejemplos no constituyen un repertorio cerrado. Pueden incorporarse otras tradiciones rítmicas según el enfoque de cada sesión.

Formatos

Masterclass / Conferencia-demostración

Una sesión centrada en la escucha, el contexto cultural, el análisis musical y la demostración en vivo.

Duración orientativa: 60–90 minutos

Adecuada para grupos amplios y formatos tipo conferencia.

Taller / Laboratorio creativo

Un formato más participativo en el que los estudiantes pueden experimentar directamente con conceptos rítmicos, compositivos e improvisatorios.

Duración orientativa: 2 horas

La participación puede realizarse con músicos individuales o pequeños grupos y no requiere una formación instrumental o ensamble predeterminado.

Taller extendido / Intensivo

Un formato de mayor duración que permite profundizar en los materiales rítmicos, la composición, la improvisación y la participación de los estudiantes.

Duración orientativa: hasta 3 horas

Educación + Concierto

La masterclass o taller puede combinarse con una actuación en vivo del **Pedro Barboza Trio**.

Este formato conecta directamente los contenidos educativos con la música de Tres Caminos.

Educación + música en directo

[Explorar la música.](#) [Comprender el proceso.](#) [Escucharlo en vivo.](#)

Cuando se presenta junto al Pedro Barboza Trio, Tres Caminos crea un puente directo entre educación y performance.

La sesión educativa introduce los materiales musicales y culturales que están detrás del proyecto.

El concierto permite posteriormente a estudiantes y público escuchar esas mismas ideas funcionando en tiempo real a través de la **composición, la improvisación, la interacción y la interpretación en conjunto**.

Este formato está especialmente indicado para:

[Universidades](#) · [Conservatorios](#) · [Escuelas de Música](#) · [Programas de Jazz](#) · [Festivales](#) · [Instituciones culturales](#)

También puede formar parte de programas educativos o de mediación de audiencias vinculados a festivales y ciclos de conciertos.



Montana State University · Bozeman, 2025

Presentaciones seleccionadas de Tres Caminos

Berklee College of Music · Boston · 2025

Tres Caminos se presentó mediante un programa que combinó un **workshop con estudiantes y un concierto en vivo**, conectando tradiciones rítmicas venezolanas con composición, improvisación e interpretación contemporánea.

Montana State University · Bozeman · 2025

Pedro Barboza presentó Tres Caminos en un contexto educativo, explorando las tradiciones rítmicas venezolanas que están detrás del proyecto, su contexto cultural y su transformación en composición e improvisación contemporánea.

¿A quién está dirigido?

El programa puede adaptarse a estudiantes y músicos interesados en:

[Jazz](#) · [Improvisación](#) · [Composición](#) · [Música contemporánea](#) · [Guitarra](#) · [Interpretación](#) · [Ritmo](#) · [Música latinoamericana](#)

También puede adaptarse a públicos culturales más amplios cuando se presenta como conferencia-demostración o dentro de la programación de un festival o institución cultural.

La actividad puede realizarse en español o inglés.

Sobre Pedro Barboza

Pedro Barboza es guitarrista, compositor y educador venezolano radicado en Madrid.

Su trabajo artístico conecta jazz contemporáneo, improvisación y tradiciones musicales venezolanas, mientras que su práctica educativa abarca más de tres décadas de docencia, masterclasses, talleres y programas de Visiting Artist en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Graduado de Berklee College of Music y fundador de la **Escuela Itinerante de Música**, su trabajo como educador se centra en transformar el conocimiento musical en herramientas prácticas para la improvisación, la composición y el desarrollo de un lenguaje creativo propio.

Su actividad educativa se extiende también al emprendimiento y a la innovación aplicada al aprendizaje musical.

Opción Visiting Artist

Tres Caminos puede presentarse como masterclass o taller independiente, o formar parte de un programa más amplio de **Visiting Artist**.

Los programas pueden desarrollarse durante uno o varios días de acuerdo con los intereses académicos y artísticos de la institución anfitriona.

Una residencia puede combinar:

[Masterclasses](#) · [Workshops](#) · [Laboratorios creativos](#) · [Encuentros con estudiantes](#) · [Artist Talks](#) · [Conciertos](#)

Lleva Tres Caminos a tu institución

Tres Caminos puede presentarse como:

masterclass

taller o laboratorio creativo

actividad educativa vinculada a un festival o programa cultural

taller + concierto del Pedro Barboza Trio

parte de una residencia Visiting Artist de varios días

Cada programa puede adaptarse al público, la duración y el contexto académico o artístico de la institución.

Programación abierta desde la temporada 2026–27.

contacto@barbozamusica.com · barbozamusica.com/docencia/tres-caminos